

Kuan Yang Ha ventitre anni e si trova in Italia per una serie di concerti e per ragioni di studio. Ha iniziato a studiare il gu zheng all'età di 8 anni e si è esibita per la prima volta a 13 anni. Ha vinto il primo premio del concorso nazionale della Cina nelle edizioni 2007, 2008 e 2009. Si esibisce in concerto ed insegna a numerose allieve; una di queste ha vinto il secondo premio nel Concorso nazionale del 2013. Nello stesso anno, Kuan ha ottenuto il premio per eccellenza nell'insegnamento. Frequenta l'ultimo anno del corso di laurea triennale in musica dell'Università di Shijiazhuang. Per il secondo anno ha presentato una tesi sulla musica religiosa cinese. Nell'anno accademico 2013-2014, nell'ambito del progetto Turandot per le arti, la musica e il design che rende possibile agli studenti cinesi l'iscrizione nelle Istituzioni accademiche italiane di Alta Formazione Artistica e Musicale, ha iniziato lo studio dell'arpa moderna presso il Conservatorio "G.Puccini" di Spezia, sotto la guida della Prof.ssa Lisetta Rossi.

Lisetta Rossi Fiorentina, ha studiato a Firenze e Venezia e si è perfezionata in arpa con maestri di scuola tedesca, francese e americana e in musica da camera all'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Diplomata in Scienze sociali, si è interessata a discipline complementari alla formazione di un artista quali: Alexander, Feldenkrais, Taijiquan, metodo Stanislavskij. E' stata prima arpa con l'Orchestra Sinfonica Nazionale di Torino, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra della Radio e Televisione di Milano e di Roma, il Teatro Saõ Carlos di Lisbona, la Sinfonica di Porto, suonando sotto la direzione di Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Eliau Inbal, Gianandrea Noseda, Marko Letonja, Gary Bertini, Gianandrea Gavazzeni e Christian Tieleman, con il quale ha eseguito il concerto di Mozart K299 per flauto e arpa. Ha eseguito numerose prime mondiali nel campo della musica contemporanea e della musica antica. Dal 2007 collabora con *Tesori Musicali Toscani* occupandosi della ricerca e pubblicazione di repertorio inedito per arpa a movimento semplice, che esegue su un'arpa Erard del 1818. E' Professore di arpa al Conservatorio "G.Puccini" di La Spezia. Dal 2003 al 2010 ha tenuto i corsi superiori di Arpa, Storia e analisi del repertorio, Didattica dello strumento, Ensemble di arpe presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano e dal 1994 ha tenuto corsi di perfezionamento, seminari e masterclass in Europa e in Cina. Numerose sue allieve si sono affermate in concorsi nazionali e internazionali.

Alessio Bacci Si è diplomato all'Istituto "Boccherini" di Lucca e si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana con Gazzelloni e Meunier (Diploma *ad honorem* 1980); Dal 1979 fa parte del Gruppo di Musica contemporanea "Bruno Maderna" col quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero (GAMO di Firenze, "Demetra" di Salonicco, rassegna RAI di Spotorno, incisioni per la radio austriaca ad Innsbruck, Neue Musik di Wiesbaden, Amici di Castel Sant'Angelo a Roma, Festival dei due mondi a Città di Castello ecc.). Ha eseguito molte prime esecuzioni assolute, fra cui composizioni di Sciarrino, Gentilucci, Ferrero, Morricone, Mannino. Primo flauto e ottavino in molte orchestre della toscana, suona in varie formazioni cameristiche. Ha tenuto masterclass all'università di Dortmund ed è stato ripetutamente professore ospite al Conservatorio di Sidney e di Saõ Paulo. E' stato direttore della rivista di musicologia *Tetraktys* e attualmente si occupa dell'apparato critico del progetto "TESORI MUSICALI TOSCANI" per la diffusione dei musicisti toscani del '700. Insegna al Conservatorio della Spezia. Dirige l'ensemble di sassofoni "Sax Off Limits".



L'Associazione Ex-Allievi della
Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa
presenta un
Concerto a favore del progetto Hope della



Giovedì 4 settembre 2014, ore 21,30

Chiesa di Sant'Anna Via Carducci – Pisa

Ingresso Libero

CONCERTO DI GU ZHENG



Yang Kuan, gu zheng

Lisetta Rossi, arpa – Alessio Bacci, flauto

Il concerto è centrato sulla musica cinese e sul *Gu zheng*, strumento musicale tradizionale cinese che fa parte della famiglia delle cetre, dotato di 21 corde. Questo strumento, le cui origini risalgono al periodo degli Stati Combattenti (475 - 221 A.C.) divenne preponderante durante il periodo Qin (221 - 206 A.C.), e sotto la Dinastia Tang (618 - 907 D.C.) fu lo strumento più diffuso in Cina. Originariamente utilizzato dalle orchestre che suonavano alla corte imperiale cinese, se ne trova l'uso solistico solo dal XIX secolo.

Le corde vengono pizzicate con i plecttri fissati alle dita mediante delle fascette, la mano sinistra viene utilizzata specialmente per premere le corde stesse ed ottenere il peculiare effetto di vibrato e dei suoni molto somiglianti alla voce umana. Il programma del concerto comprende brani per *Gu zheng* solo e in duo con l'arpa e con il flauto. Le composizioni, dai titoli evocativi, hanno un carattere descrittivo. Il rapporto e la lotta dell'uomo con gli elementi della natura sono metafora delle tempeste interiori e della lotta dell'essere umano con le forze a lui superiori.

PROGRAMMA

Il fiume Liu Yang	Zhang Yan (1970)
Vincere il tifone	Wang Chang Yuan (1946)
Sole rosso	Zhao Mang Qin (1953)
Una pioggia di sera <i>Flauto e Gu zheng</i>	Wang Xiao Yue
Capriccioso	Rao Yu Yan (1933-2010)
Fiore	Wang Zhong Shang (1967)
Tornando	Lou Shu Hua (1907)
Qin Sang - Nostalgia <i>Gu zheng e arpa</i>	Zhou Yan Jia (1934)

Yang Kuan – gu zheng
Lisetta Rossi – arpa
Alessio Bacci – flauto

